

# ثقة مهزوزة وحكومة ضعيفة

## معركة جديدة حول الموازنة

### حدادين يطالب بكشف خطاب النوايا

بعد زويزة الثقة بين الحكومة ومجلس النواب، بدأ النقاش حول موازنة الدولة لعام ١٩٩٤ الذي ينتظر ألا يقل حدة وسفورة عن النقاشات التي تخللت جلسة الثقة. وكانت الحكومة قد بدأت معركتها لاستقطاب التأييد للموازنة بإطلاق حملة دعائية تزعم خلو موازنة هذا العام من العجز الأمر الذي قدّم مختلف الاقتصاديين من مؤيدي الحكومة وخصوميها اثبتوا وجود عجز يزيد عن ٣٠٠ مليون دينار. تحصل الحكومة على الإقرار من الخارج بسدده.

وفي حين اعترف وزير المالية في تقريره المقدم إلى مجلس النواب بكون مشروع قانون الموازنة يمثل الخطأ السنوية الثالثة من سنوات برنامج التصحيح الاقتصادي فهو لم يأت على ذكر الاتفاقية الموقعة مع صندوق النقد الدولي.

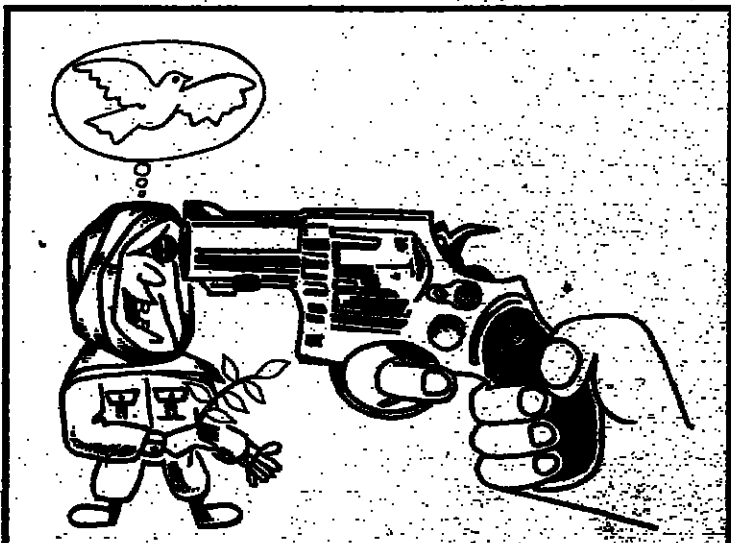
وقد طالب النائب بسام حدادين الحكومة بإطلاق مجلس النواب على خطاب النوايا الوجه من الحكومة إلى الصندوق وقال: أن النواب لا يستطيعون مناقشة السياسة الاقتصادية والمالية والنقدية للحكومة دون الإطلاع على خطاب النوايا لأنه مرجعية الحكومة في القرارات والتوجهات والسياسات، وقد أبدى عدد من النواب تأييدهم لهذا الاقتراح مما دفع رئيس المجلس إلى اقتراح لجنة الأمر إلى اللجنة المالية. حدادين عقب على القرار قائلا: يفضل أن

تستجيب الحكومة بالكشف لهذا الطلب ولا سيما أن استجوابها، بعض النواب استبعد أن تقوم الحكومة بالكشف عن خطاب النوايا لأنه يفتح أسئلة لم يتطرق إليها مباحث الحكومة وقامت بتبنيها البرلمانية في حرج في وقت تستعد فيه الحكومة لانطلاق أنفاسها واستجواب قوامها بعدد كبير من النواب، حيث ستدفع الحكومة بأقصى طاقتها وحيلة علاقاتها لاستعادة هيبتها التي اهتزت شيعياً أثناء جلسات الثقة.

ويبدو أن عيذاً كبيراً من النواب يتبعوا لمواصلة الهجوم على الحكومة من خلال الموازنة، مع احتمال تبديل بعض المواقع والاحتمالات حيث أن موازنة الموازنة تعني مواجهة سياسات الحكومة وهي سياسات لا

يعارضها بالضرورة كل من عارض الحكومة فيفضل المعارضة عارضها شخص الرئيس وطاقتهم السواري ولم يتطرقوا إلى سياساته.

التصويت على الموازنة بالعادة هو بالعرف تصويت من نوع جديد على الثقة، لكن المشكلة أن الحكومة تكفي بتقديم غلاصمها وأرقامها دون تقديم المعلومات الكافية عن خلفية هذه الأرقام، ولقد ذهب وزير المالية في نهاية خطابه إلى إلقاء موعظة تعليمية للنواب قائلاً أن للامام هو مالك مال الأمة جميعاً وأن المزيد من الاتفاق يتطلب المزيد من الضراب والرسم... فهل يقل النواب بهذا الجرس الابتدائي أم يواصلوا إصرارهم على معرفة خلفيات واتجاهات التحكم بالأموال العامة؟



## ملف الانتفاضة في ذكرائها السابقة

عقد أول مؤتمر شرق اوسطي  
ايطاليا انهيار الوسط وصعود اليسار  
هل يضطلع المثقف العربي بمسؤوليته

### خيارات عرفات الصعبة بعد فشل لقاء القاهرة

كتب / مازن سعادة

تتأخر لقاء رابين عرفات في القاهرة يوم أمس الأحد. تؤكد ما ذهب إليه الدكتور سمير أمين في حوار مع إذاعة صوت الشعب الليبانية، بخصوص اتفاقية غزة-أريحا حيث قال:

« يمكن اعتبار اتفاق غزة-أريحا تطبيقاً للهيمنة العربية، كما كانت حرب ٤٨ تطبيقاً للهيمنة العربية بعد الحرب الثانية وإصطفاً لهم على هامش التاريخ. وأضاف الدكتور سمير أمين، أن اتفاقية غزة-أريحا ليست فقط اتفاقية نص ولكنها أول اتفاقية التي تضمن وراءها الخطأ الإسرائيلي-الأمريكي لاستكمال السيطرة والهيمنة على عموم المنطقة، فالخطة الإسرائيلية تهدف إلى تحويل فلسطين إلى «بانتوستان» أي مستعمرة داخلية مرتبطة بالاقتصاد الإسرائيلي ومندمجة به. وأضاف مستخدم هذه الاتفاقية لتأمين التوسع الاقتصادي في منطقة الشرق الأوسط وما يحل محل التوسع الجغرافي الذي كان يشكل استراتيجية الصهيونية في مرحلة سابقة...»

فرغم معرفة الطرفين الإسرائيلي والفلسطيني فسادة

ومخاطر عدم الوصول إلى حلول للقضايا العالقة على الاتفاق نفسه لم يستطع الطرفان الوصول إلى الحلول الوسط التي تحدث عنها كريستوفر إبان زيارته الأخيرة للمغرب... ويبدو أن ما أطلق عليه الحل الوسط لم ترض الطرفان رغم أن المفاوضات والخراطة التوضيحية التي حملها عرفات إلى القاهرة، تضمنت تنازلات جوهرية هدفت إلى طمأنينة الجانب الإسرائيلي بأن عرفات جاد بتوفير الحماية للمناطق التي ستخضع لإدارة الحكم الذاتي وتحديد أماكن المقيمين والعائدين من كادر تلك الإدارة وذلك لمنع أية أعمال تخريب أو فوضى يمكن أن تنشأ لحظة انسحاب القوات الإسرائيلية أو في المراحل المختلفة.

وفشل لقاء القاهرة... رغم الإعداد الأمريكي والمصري والمصري له بات يؤكد استحالة الوصول إلى اتفاق بيده تنفيذ التسليم بالشروط الإسرائيلية-أريحا إلا على قاعدة تنازلات جوهرية جديدة من عرفات فالقضايا الثلاث العالقة يجمعها هاجس الأمن لدى الطرف الإسرائيلي وهو الهاجس الرئيسي الذي يضعه فوق كل الاعتبارات. عرفات وأمام المازق الذي وصل

إليه مشروع بدأ قبل لقاء القاهرة مستعداً للقبول بمبدأ جدول الانسحاب على أن يبدأ هذا الانسحاب من موقعين عسكريين في غزة إلا أن الطرف الإسرائيلي تشدد وقضى تأجيل الموضوع بترتبه عشرة أيام أخرى وربما أشهر أخرى، حيث أشار رابين في تصريحات له في القاهرة يوم أمس الأحد، أنه رغم التأخير في بدء الانسحاب فإن إسرائيل ستبقى بالموعد الثاني المذكور في اتفاق السلام وهو أمام الانسحاب من قطاع غزة ومنطقة أريحا بحلول ١٣ نيسان المقبل.

أمام هذه الحقائق، وأمام تصريحات رابين التي تضع سقفاً وترسم حدود للوقف الإسرائيلي، والمحددة بإصرارها على مواصلة سيطرتها على المعابر إلا أنها مستعدة أن تبدأ مفاوضات بشأن تحديد مساحة أريحا، تضع عرفات أمام خيارين لا ثالث لهما التسليم بالشروط الإسرائيلية وللعب تحت سقفها وبالنسبة الوصول إلى ما قاله الدكتور سمير أمين بحيث تشرف إسرائيل على المعابر أي الأدوات والمعابر للهجرة لاستكمال السيطرة والهيمنة على عموم المنطقة وإبقاء كيان الإدارة الذاتية مستعمرة داخلية تحت اليد وبوابة العبور إلى المحيط - خارج الحدود للرسمه الآن.

# الأهالي

الاثنين ١٣ / ١٢ / ١٩٩٣ - العدد (١٤٦) - لثمن (١٥٠) فلساً

بعد انتهاء «مارلون» الثقة، سينتقل مجلس النواب إلى مناقشة الموازنة. وهي فصل رئيسي في برنامج الحكومة وتوجهاتها التي كانت محل مناقشة إعلامية في مداخلات النواب حول الثقة.

كشفت التقارير والظواهر الرأي العام للشهوة إلى النواب في أول استعراض لهم في قبة في العادة بوراً مهماً في تحديد مدى الكلمات. إذ يحارل كل نائب أن يكون في كل الماديين محاولاً تقديم أفضل ما لديه. ولعل الأجواء العامة وكثرة المراقبين التي وصفت هذا المجلس بأنه برلمان «البصحية» فعلت فعلها في تجليل الكثير من اللواطف وجعل ثمة الهجوم على الحكومة أكثر حدة من انتوابع خاصة من رموز محسوبية تقليدياً على «السلطة» لكن بعد هذا العرض الأولي الحكومي، وبني لحيان أخرى لسلوكيات سابقة على الانتخابات وتيرة للذمة أمام الرأي العام، تقول بعد هذا العرض الأولي ستكون أمام الترجمات للموسم لهذه الفترة المعارضة القوية.

لقد حصلت حكومة د. لجاني بشق الأنفس على ٤١ صوتاً في الثقة. فحين ستتعرض قوة المعارضة في عمل جاد لمواجهة وتصويب التوجهات الحكومية. وتجسد سياسات التصحيح - اجتماعية. وفي هذا الميدان كما يبدو يحتل مركز الصدارة التطبيق الصارم لتوجيهات صندوق النقد الدولي.

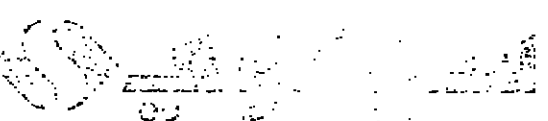
وقد لا تعكس الأرقام العامة جوهر هذا التوجه، ولكن تفاصيل البنود تكشفه أفضل، وسيكون لنا بالتأكيد وثقة مع هذه التفاصيل. لكن تكفي هنا بإيراد مثال الصارخ الذي أشار له بعض النواب وهو زيادة رواتب الوزراء في إجراء سريع وفاجيء يتجاهل تماماً الواقع المأساوي لصغار الموظفين.

وحتى لا يتجاهلوا حقيقة أن الموازنة لا تحقق أفضل الامتيازات لرجالها ورجال لونها، وليس متوقعاً أن يكون تدهور مستوى معيشة الفئات الشعبية خارجياً الأول.

والذي سيكون مطلوباً من النواب استغلال مناقشات الموازنة للوقوف بحزم أمام السياسات الحكومية وفرض التعديلات الضرورية في الأولويات. ونأمل من السادة النواب أن يمتنعوا من الزام الحكومة بإلغاء ضريبة المبيعات، وإجراء تعديلات في أبواب الصرف لصالح ما يفيد فعلاً في مجال التنمية الإنتاجية وامتصاص البطالة وتخفيف الأعباء المعيشية لأصحاب المخول للتنمية.

كما أن على النواب واللجنة المالية الإصرار على حقهم في الإطلاع على حقيقة الخطوات القادمة في برنامج التصحيح، إذ بدون ذلك ستكون كل نقاشات النواب حول سياساتنا الاقتصادية مشيئة للوقت ومبدأ لا طائل منه.

## تقدم إدارة



وأ أسرة العاملين فيه  
بجزيل الشكر والعرفان والتقدير  
إلى صاحب السمو الملكي كبير المهندسين  
الأدميرال محمد بن زيد المعظم  
ومعالي نائب رئيس الوزراء  
ومعالي أمين عامه الكبير

على تفضلهم بالإطمئنان على صحة وسلامة المواطنين المصابين وإشرافهم على عمليات الإنقاذ وإطفاء الحريق الذي شب في محلات سيفوي مساء يوم الجمعة الموافق ١٠ كانون الأول ١٩٩٣

وفقمكم الله في خرفة هنلا البدر الطيب ومولائيه  
في قن حفرة صاحب المودة الهاشمية

الحمد لله الحسب المعظم

تقدم إدارة سيفوي وأ أسرة العاملين فيه  
بجزيل الشكر والعرفان والتقدير

إلى صاحب السمو الملكي ولي العهد  
الأخير الحسن بن طلال المعظم  
على تفضله بالإطمئنان على صحة وسلامة المواطنين المصابين وإشرافه على عمليات الإنقاذ وإطفاء الحريق الذي شب في محلات سيفوي مساء يوم الجمعة الموافق ١٠ كانون الأول ١٩٩٣

أولاً الله عز وجل للأسرة الهاشمية الكريمة وعلى رأسها  
جوده الملك الحسب المعظم  
وهنلا وسنلا هنلا البدر الطيب  
وكهنلا بكم همن الهمة والعزة والهمم والوف.







ملا الدنيا وشغل الناس :

## هريق السيفوي: منات المصايين وخسائر مالية جسيمة

المواطنون يضربون مثارنا وعجز فاضح في التجهيزات الرسمية للطوارئ

قال التقرير الرسمي الذي أخرج مؤخرا بعد الحريق لهائل المخازن «السيفوي» التجارية أن أجهزة الدفاع المدني حضرت إلى مكان الحريق خلال دقيقتين فقط، وسيطرت على الموقف بسرعة. والحقيقة أن شهود العيان ومندوب «الإهالي» من بينهم أكبرا أن المواطنين أظهروا قدرا عاليا من روح المسؤولية عندما اقتصدوا الزمان والدخان، وبدلوا بانتقاد الأطفال الذين حطرتهم النار في الطابق الثاني للمبنى. وكذلك قام موظف السيفوي بدور بطولي في إخراج زملائهم الزبائن وانتقاد أرواحهم بمشاركته بعض الزملاء الصحفيين الذين شاركوا في عمليات الإطفاء. أما أجهزة الدفاع المدني فقد حضرت متأخرة لموقع الحريق وإن كان هناك تضارب في تحديد موعد وصولها وإغلبهم حضروا بدون كمادات أو معدات وأجهزة.

في حين عمل رجال الشرطة للسيطرة على مجاميع الناس التي هجرت للبحث عن ذوبها، أو للفرجة. وقد اعترف التقرير الرسمي بحوالي ٢٥٠ أصابة وتزيدت ألباء عن وقيسات ولكن لم يتسنى الحصول على أي تأكيدات حولها وأغلب الأصابات كان سبب الاختناق بالدخان.

ولم يتضح بعد سبب الحريق، وقال البعض إن الحادث مقتل في حين قال بعض مسؤولي السيفوي أن تاسبا كهربائيا في الخشب حيث التفت زبائن وشجرة الميلاد والأسلاك الكثرة هناك أدى إلى الحريق الذي حوّر قبل أن يمتد إلى أنجشاء المبنى الأخرى.

وقد نرس جرس الانفجار وانتشر الدخان إلى المخازن أسفل المركز. حيث لا يوجد أي تهوية طبيعية، وتعلقت التهوية الكهربائية بسبب



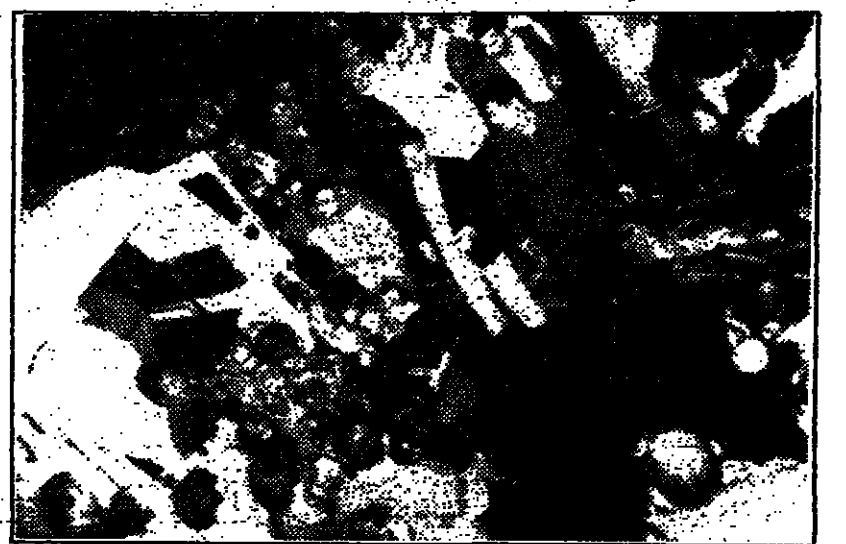
قطع التيار الكهربائي علما بأن عشرات من العاملين في المركز كانوا متواجدين في هذا الموقع، وأصيبوا باختناقات متعددة المستويات.

النواء وعفيف الغول مدير الدفاع المدني قال «للأهالي» أثناء الحريق، لا يوجد أسباب مباشرة تم التوصل إليها بسبب الحريق، وأضاف: لقد سيطرنا على الموقف وأخرجنا جميع المتواجدين ويجري الكشف النهائي للموقع.

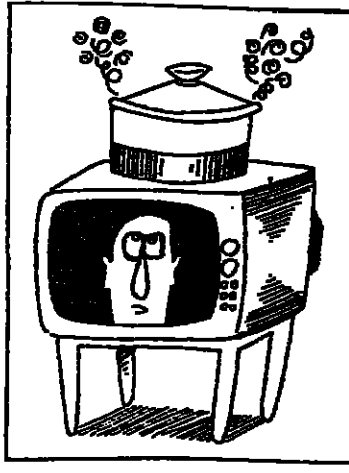
أما مصادر الإدارة في المركز فقد قدرت الخسائر بما يتجاوز الـ ٥ ملايين دينار حيث أتت النيران على جميع الأجهزة والمعدات، والبضائع القابلة للاحتراق.

في حين تلفت بعض البضائع التي لم تصلها النيران بسبب الدخان المتصاعد. عموما حريق السيفوي دق ناقوس الخطر - كما قال سمو الأمير الحسن لأحد الصحفيين - حيث ثبت أن مثل هذه المراكز التجارية الضخمة لا تضع خطة طوارئ لمثل هذه الأحداث، ولم تدرب عمالها على التعامل معها وكان يمكن للحادث أن يتحول إلى كارثة كبرى تؤدي بحياة المئات لو امتد الحريق إلى داخل طوابق المبنى.

أما الاستخلاص الأهم فهو غياب أية خطة طوارئ مركزية والارتجال الشديد في تحرك الأجهزة وكانت روح المبادرة والشجاعة العالية للجميع قد ساهمت في درء أسوأ الاحتمالات وخاصة حدوث وفيات بسبب الاختناق.



## دعوى قضائية ضد رئيس جمعية العائدين!



رسمية وليست معتمدة من وزارة العمل أو مكاتب الاسم المتحدة.

تنتظر محكمة جزاء عمان بدعوى قضائية رفعها أحد العائدين من الكويت بحق رئيس جمعية العائدين: قبل ثلاثة أشهر على خلفية خلافات مالية وإدارية. ويقولون أن الجمعية أكلت حقوقهم، ويتهمونها بالفساد المالي والإداري. بعد أن استلمت منهم رسوما لتغطية قضايا التعويضات، ولم تتابعها.

ويذكر أن العائدين كانوا قد وقعوا مؤخرا في مطب التعويضات عندما نشرت الجمعية كشوفات قالت أنها مرتبطة بالتعويضات علما بأن هذه الكشوفات ليست

## مسيرة لطلاب الأردنية دعما للانتفاضة

ضد اتفاقات أوسلو قد جرت في الجامعة الأردنية نال على أثرها عدد من الطلبة انتفاضات مزدوجة بمناسبة دخول الانتفاضة الفلسطينية سنتها السابعة. وطافت للتظاهرة شوارع الحرم الجامعي، مشيدة بالنور البطولي للانتفاضة ومنددة بالاتفاقات مع العدو الصهيوني.

ويذكر أن تظاهرة احتجاجية

## عمال الغذائية يحيون الانتفاضة

وجهت الهيئة الإدارية لفرع الغذائية بياناً للعاملين في الصناعات الغذائية تحيي ذكرى دخولها عاماً السابع، ودعت الهيئات والمؤسسات الشعبية والنقابية لأحياء هذه الذكرى بأرقى أشكالها، كما دعت العاملين في الصناعات الغذائية بتشكيل اللجان العمالية لدعم الانتفاضة، والقيام بالمهام العليا، من أجل استمرارية الانتفاضة من أجل الاستقلال والعودة.

## فوز كاسج لكتلة الإصلاح في انتخابات (البيسي)

اجرت الهيئة الإدارية لفرع العاملين في الصناعات الغذائية انتخابات للجنة التأسيسية في شركة الطنج والصودا يوم الخميس ١٢/٧، حيث ترشح ١٢ شخصاً بترشيح من ٧ مقاعد، حيث فازت كتلة الإصلاح بجميع المقاعد على النحو التالي:

السادة أحمد العبد، مازن العبد، عدنان بدران، مصطفى محمد علي، نبيه بديانة، عمر بوش، محمد خليل، والسادة سفيان بوش احتياط أول، ناصر بسيوني احتياط ثاني. وجرت الانتخابات بجو ديمقراطي وإشراف السيد محمد فؤاد التميمي والنقابة العامة ومندوبي الكل والرشحين.

## اقتصاد

## البطالة والفقر ومسؤولية الحل

تفاخيت مشكلة الفقر في البلاد في السنوات الخمس الأخيرة، ووصلت نسبة الفقر المدقع في أحدث دراسة حكومية إلى حوالي ٢٠٪، وتعدّل للفقر المطلق إلى ٢١.٢٪ من إجمالي عدد العائلات الأردنية، ومع اشتداد حدة الأزمة في المحافظات خارج العاصمة.

توفي أو قارب نسبة التضخم منذ قرار تعويم سعر صرف الدينار في ١٥/١٠/١٩٨٨ مع زيادة الرواتب والأجور بنسبة أقل كان أحد الأسباب لتفاقم البطالة لأصحاب الدخل المحدود والمتدني، فيما كان تعدد القرارات الحكومية بفرض الرسوم والضرائب غير البطورة وتضييق الاستهلاك - الضرائب الإضافية - رسوم الخطة (الخ)، ورفع أسعار المواد - الكاز والوقود - بنسبة عالية، والتقليص التدريجي في الدعم الحكومي لأسعار المواد الأساسية، أسباب أخرى أدت إلى زيادة حالات الفقر بحيث لم يجد من الممكن الحديث عن جيب لها.

وأذا كان التضخم في زيادة الرسوم والضرائب يؤدي إلى تفاقم الفقر، فإن زيادة الرواتب والأجور، فإن مشكلة البطالة التي تسببها هذه الإجراءات تعدّ السبب الأهم للعجز عن الحصول على الحد الأدنى للمقتنيات الحياتية الأساسية في المنازل والمصنوع والسكن، والتي أدت إلى تفاقم حالة الفقر.

السياسات المالية لتلبية للحكومات المتعاقبة، والتي اتفقت في كثير من تفاصيلها مع رغبات ومصالح صندوق النقد الدولي، والتي جعلت من اقتصاداً اقتصاداً جباناً واستمراد بدلاً من اقتصاد إنتاج وتجميع. تعتبر مسؤولية بالدرجة الأولى عن تصاعد البطالة انتحاجاً نسبياً ١٨٪، وبلغوا المصايرين عن العمل (١٢٨) ألف عامل، ولا يوجد أي مؤشر علمي موضح عن عدم مقلات نشر في مؤرخ، وتتحدث عن فرص العمل التي تتوفر في البلاد منذ سنة ٩١٠ تبلغ ضعف أعداد طالبي التوظيف وانخفاض نسبة البطالة فيها إلى ١٢.٥٪.

والواقع أن مشكلة قرض العمل الجديدة تركزت في ستة ٩٢. في قطاع البناء والإنشاءات والخدمات. وقد تم إشفاف معظمها من قبل العمالة الأردنية التي استمرت في التدفق إلى مراكز ومواقع العمل للتقوية هذه سبب تنجيج وتضليل أصحاب العمل لها لأنها تفعل برؤيتهم وشروط عمل مشددة من جهة ونتيجة فشل الجهات الحكومية المعنية في وضع السياسات والضمانات الصحية والتأمينية لتتبع سوق العمل، أو للتعاون في تطبيقها من جهة أخرى.

والواقع العتب لجأت أكثر من حكومة إلى تشكيل لجان طارئة كلفت بوضع تصورات متكاملة آنية ومستقبلية عن طبيعة المشكلة وألياتها ومواجهتها لينتهي الأمر بعد اجتماعات مكثية، وأعداد توصيات لا يتم الأخذ بها أو متابعتها، كما تعينت أيضاً الجهات الحكومية التي تكلف أو تبار في رصد وتحديد وتحليل أبعاد البطالة لأغراض خاصة بكل منها بداية بوزارة العمل، ومروياً بالجمعية العلمية للنكية ونخبة بوزارة التخطيط، ويبدو أن تحقيق نتائج ملموسة على أرض الواقع. فبالرغم من تلك فإن التفتتات العمالية والنقابة والمنظمات والاتحادات الجماهيرية مدعوة لوضع الجهات المعنية أمام مسؤولياتها في التصدي السريع لمشكلة البطالة المتفاقمة.

## حرام على بلبله الدوح...

## طلاب المدارس يشترون سيارات صالون لوزارة التربية

التلطفين.

ومن الجدير

تذكره ان اموال

التبرعات

المدرسية هي

الرسم التي

يدينها الطلبة

بداية كل عام

دراسي.

ومع هذا

اللقرار أعلن

مديراء المدارس

أفلاس ميزانية

مبداً من سنة

وأعلنوا حالة

الطوارئ.

المرتبعة ١٠٠٠ ١٠















نصائح



هل يستمر الخلف في

فيسويته؟! • موسى يرمونة

تري... ماذا لخصت المظالم بحسن أو ضاع الثقافة والمثقفين من طيمات المسألة القواب الذين ناقشوا بيان الحكومة ومنحروها ثقافة على أساسه؟

هل لأن الثقافة تحتل رخصاً تفصيلياً من الكتب البيت؟

لم لأنها تشكل ترفاً يعجزون الجاهل أن يدخله عنه دون أن يكون عرضة لثقافته والفرح أو العطف أو النوم في الفراغ؟

إذا كان ذلك صحيحاً فلي يفسر هذا الذي ينتظرنا... كما يعلم غري بأن ثقافة المثقفين أرواحاً مغلقة عليها التصحر؟

أعلم جيداً، أن قيم الإنسان التي غرقت فيها حتى رموها قد أكلت كثير الإحباط والظلمة والفكر الفعيل من روافع الحضارة الإنسانية؟

ولعل من كما يعلم غري بأن ثقافة المثقفين والمهاجرين قد خلقت ذلك البريق اللامع للعلم والرواية والكتابة التي تجاوزت أحوالهم وأوضاعهم وأوضاعهم.

أكتفي لا أستطيع أن أتحلى أن تكون تلك القيم الخادعة والوثنية قد زالت من الثقافة والفكر فاجهرت عليها بالضرورة القضاة كما في الحضارة الأمريكية الحديثة؟

هل الخلل في ذلك يعود إلى الثقافة والمثقفين الذين لم يستطيعوا أن يؤمنوا بالقيم الجمالية وإن يخطئوا من خطابهم الفلسفي والسياسي؟

والثالث، وغالباً الإجماع والفرح والفرح والطالب والمواطن عن العمل؟ أم أن المؤسسات الثقافية التي لم تكن وفية لرسالتها فاضلت أسئلة الواقع الملحة، وتعاملت مع المثقفين بوصفهم موضة فترعت عنه صفات المثقف التي يستحقها من سلة إبداعه، حصل المثقف بغيره للروتين والديمقراطية والتحرر؟

ولأن المثقف قابل تلك كله بالإحباط على نفسه واختار العزلة أو الانعزال، فقد تدهور السياسي وجريه من أهم سلطاته، سلطة القول فزع عنها لسان الحكم الرومانسي، وكساحها بمعايير النقدية والبرجماتية، فصار المثقف أسيراً وأيقاعاً بعنما كان رأياً وسيلاً.

إن لغزو والحالة هذه أن يغيب المثقف وتغيب الثقافة عن مطالبات النوايا والسياسة وعفا قضائهم ولا غرو أن يظل خلع الكتاب والمثقفين ببالانسان النفسي والمادي والضماني الاجتماعي والصحي، شعبياً وعصبياً على التحقير.

إن لم يبق للمثقف بصيص من حيوية هوائيه، ولتبقى مضاعفة كما (قيمة الفهرس) ما دام قبره قائم على التضدي لهذا التي تهاون للتحسين والجلالين واقع المثقف الذي وظن في سياسي مثقل في قلبه بجيوبه.

هل يعلم المثقفون أنهم ما هم إلا حشرة مثل طفرير، وهل يتفهمون في لغتهم فيشرعون في ترجمة فقههم الذاتي من القول، فنقول أنت (جنيح) لنه ١٩٩٢.

الخطاب الثقافي الفلسطيني المستقبلي

بين عتمتين واكثر



• محمد القيسي

ذلك من دلالات وحتميات، ذلك ان ما من شعب في الارض جلا ارض. ما من شعب بدون حق تقرير مصيره، وما من شعب بدون دولة، والغاية الان تحتاج الى قسوس كثيرة، العتمة ان تستحيل الى محك حقيقي لنا، للكلمة والفكرة والجسد. أنا محمد القيسي، سأخوض هذه العتمة، وأثاب الى الارض التي ساهل، ليست فقط كدرا لقامة انما الوجود الذي يوفر في حالة الحضور المادي اللبق بوغي على تشابه مع الآخر، وخضه لبراني ويعرفني جيداً كعبد حضاري في التاريخ.

ان فرس الرهان، هو نحن، بقدرنا نتجح في امتلاك ذاتنا وقولنا.

ان دوري هو عبور هذه العتمة، كانها قهراً ما، لإعيش بين شعبنا كموطن وكشاعر بحس بضخم المسؤولية للثقافة عليه، مستعيداً تجربة الجزائري كاتب ياسين الذي عاد الى وطنه نايداً اللغة الفرنسية التي قال

انها مفاته، وأسس مسرحه الجزائري باللغة للحكمة، طائفاً بفكرته وفرقته انحاء الوطن، موظفاً ابداعه ووعيه في خدمة شعبه الذي يحتاج اليه، اني لارى ان كل مبدع ومثقف فلسطيني عربي واجب مثيل هذه التجربة، لان شعبنا في أمس الحاجة الى مبدعيه ومثقفين من فلسطيني وعرب، هو الذي يواجه الان تحدياً عميقاً يفوق مجمل التحديات السابقة، لقرار

وجوده على الارض، وحقه المصري والانساني والثقافي لقامة دولته الحلم.

ان مسؤولية البناء، هي مسؤولية الجميع، مسؤولية المثقف كما هي مسؤولية السياسي، ان الوعي بضرورة ان وحدتنا الوطنية، التي ارجو ان تناسس على وضوح كامل من الأفكار والرؤى المنسجمة مع طموحات شعبنا وروح الديمقراطية الحققة على ارض الواقع.

غير ذلك، سندخل في عتمة اشد كضامة من العتمتين، عتمة الحس والخيال الآخر. لقد مرضنا طويلاً وتعيسنا بلا وطن واريهد ان يتحقق لأمجره، فقد مرر بحياتي.

بقدرنا نتجح في امتلاك ذاتنا وقولنا.

ان دوري هو عبور هذه العتمة، كانها قهراً ما، لإعيش بين شعبنا كموطن وكشاعر بحس بضخم المسؤولية للثقافة عليه، مستعيداً تجربة الجزائري كاتب ياسين الذي عاد الى وطنه نايداً اللغة الفرنسية التي قال

انها مفاته، وأسس مسرحه الجزائري باللغة للحكمة، طائفاً بفكرته وفرقته انحاء الوطن، موظفاً ابداعه ووعيه في خدمة شعبه الذي يحتاج اليه، اني لارى ان كل مبدع ومثقف فلسطيني عربي واجب مثيل هذه التجربة، لان شعبنا في أمس الحاجة الى مبدعيه ومثقفين من فلسطيني وعرب، هو الذي يواجه الان تحدياً عميقاً يفوق مجمل التحديات السابقة، لقرار

وجوده على الارض، وحقه المصري والانساني والثقافي لقامة دولته الحلم.

ان مسؤولية البناء، هي مسؤولية الجميع، مسؤولية المثقف كما هي مسؤولية السياسي، ان الوعي بضرورة ان وحدتنا الوطنية، التي ارجو ان تناسس على وضوح كامل من الأفكار والرؤى المنسجمة مع طموحات شعبنا وروح الديمقراطية الحققة على ارض الواقع.

غير ذلك، سندخل في عتمة اشد كضامة من العتمتين، عتمة الحس والخيال الآخر. لقد مرضنا طويلاً وتعيسنا بلا وطن واريهد ان يتحقق لأمجره، فقد مرر بحياتي.

بقدرنا نتجح في امتلاك ذاتنا وقولنا.

ان دوري هو عبور هذه العتمة، كانها قهراً ما، لإعيش بين شعبنا كموطن وكشاعر بحس بضخم المسؤولية للثقافة عليه، مستعيداً تجربة الجزائري كاتب ياسين الذي عاد الى وطنه نايداً اللغة الفرنسية التي قال

انها مفاته، وأسس مسرحه الجزائري باللغة للحكمة، طائفاً بفكرته وفرقته انحاء الوطن، موظفاً ابداعه ووعيه في خدمة شعبه الذي يحتاج اليه، اني لارى ان كل مبدع ومثقف فلسطيني عربي واجب مثيل هذه التجربة، لان شعبنا في أمس الحاجة الى مبدعيه ومثقفين من فلسطيني وعرب، هو الذي يواجه الان تحدياً عميقاً يفوق مجمل التحديات السابقة، لقرار

وجوده على الارض، وحقه المصري والانساني والثقافي لقامة دولته الحلم.

ان مسؤولية البناء، هي مسؤولية الجميع، مسؤولية المثقف كما هي مسؤولية السياسي، ان الوعي بضرورة ان وحدتنا الوطنية، التي ارجو ان تناسس على وضوح كامل من الأفكار والرؤى المنسجمة مع طموحات شعبنا وروح الديمقراطية الحققة على ارض الواقع.

غير ذلك، سندخل في عتمة اشد كضامة من العتمتين، عتمة الحس والخيال الآخر. لقد مرضنا طويلاً وتعيسنا بلا وطن واريهد ان يتحقق لأمجره، فقد مرر بحياتي.

بقدرنا نتجح في امتلاك ذاتنا وقولنا.

ان دوري هو عبور هذه العتمة، كانها قهراً ما، لإعيش بين شعبنا كموطن وكشاعر بحس بضخم المسؤولية للثقافة عليه، مستعيداً تجربة الجزائري كاتب ياسين الذي عاد الى وطنه نايداً اللغة الفرنسية التي قال

انها مفاته، وأسس مسرحه الجزائري باللغة للحكمة، طائفاً بفكرته وفرقته انحاء الوطن، موظفاً ابداعه ووعيه في خدمة شعبه الذي يحتاج اليه، اني لارى ان كل مبدع ومثقف فلسطيني عربي واجب مثيل هذه التجربة، لان شعبنا في أمس الحاجة الى مبدعيه ومثقفين من فلسطيني وعرب، هو الذي يواجه الان تحدياً عميقاً يفوق مجمل التحديات السابقة، لقرار

وجوده على الارض، وحقه المصري والانساني والثقافي لقامة دولته الحلم.

ان مسؤولية البناء، هي مسؤولية الجميع، مسؤولية المثقف كما هي مسؤولية السياسي، ان الوعي بضرورة ان وحدتنا الوطنية، التي ارجو ان تناسس على وضوح كامل من الأفكار والرؤى المنسجمة مع طموحات شعبنا وروح الديمقراطية الحققة على ارض الواقع.

غير ذلك، سندخل في عتمة اشد كضامة من العتمتين، عتمة الحس والخيال الآخر. لقد مرضنا طويلاً وتعيسنا بلا وطن واريهد ان يتحقق لأمجره، فقد مرر بحياتي.

بقدرنا نتجح في امتلاك ذاتنا وقولنا.

ان دوري هو عبور هذه العتمة، كانها قهراً ما، لإعيش بين شعبنا كموطن وكشاعر بحس بضخم المسؤولية للثقافة عليه، مستعيداً تجربة الجزائري كاتب ياسين الذي عاد الى وطنه نايداً اللغة الفرنسية التي قال

انها مفاته، وأسس مسرحه الجزائري باللغة للحكمة، طائفاً بفكرته وفرقته انحاء الوطن، موظفاً ابداعه ووعيه في خدمة شعبه الذي يحتاج اليه، اني لارى ان كل مبدع ومثقف فلسطيني عربي واجب مثيل هذه التجربة، لان شعبنا في أمس الحاجة الى مبدعيه ومثقفين من فلسطيني وعرب، هو الذي يواجه الان تحدياً عميقاً يفوق مجمل التحديات السابقة، لقرار

وجوده على الارض، وحقه المصري والانساني والثقافي لقامة دولته الحلم.

ان مسؤولية البناء، هي مسؤولية الجميع، مسؤولية المثقف كما هي مسؤولية السياسي، ان الوعي بضرورة ان وحدتنا الوطنية، التي ارجو ان تناسس على وضوح كامل من الأفكار والرؤى المنسجمة مع طموحات شعبنا وروح الديمقراطية الحققة على ارض الواقع.



كتب / للبحر الثقافي

سأحدث في عمان جشحات اجتماع المكتب الدائم للاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب بمشاركة عربية واسعة، حيث ستعقد على هامش هذه الجلسات ندوة متخصصة حول «وحدة الثقافة العربية».

ورغم أن جندول اجتماع المكتب الدائم سيتضمن العديد من القضايا الادبية والثقافية والادبية مثل: تلاوة تقرير الأمين العام عن الفترة التي تلت اجتماع طرابلس في ايار الماضي حتى الاجتماع الحالي، والبحث في منح جائزة القدس لمستحقها، وتكريم مجلة الآداب اللبنانية التي مضى على صدورها أربعون عاماً، وغيرها من الشؤون الادبية المتعلقة بقبول أعضاء جدد في الاتحاد.



تقول رغم ذلك، تبقى الندوة التي ستعقد للبحث عن سبل «وحدة الثقافة العربية» هي الأبرز من بين النقاط الأخرى كون هذا المحور يجيء في ظرف سياسي دقيق تمر فيه ليست الشعوب العربية فحسب، وإنما مشروعاتها الثقافية في تقن تعفن وتعرض لامتحان قاس، امتحان يبحث عن مقدرة الثقافي على مواجهة

السياسي، وهو المحور الذي شرعت «الأيام» في استقصاء جوانبه المتعددة عبر مخاطبة مجموعة من المثقفين، واستعراض آرائهم في هذا الشأن.

لقد توغل السياسي العربي في المراهنة على المستقبل، وما هو يتهدد لجني ما زرعت يده من خلال فساد الاشتباه مع الجسم التاريخي وتبادل فتح الحدود والأسواق معه عملاً بتلك الرؤية الهرونية التي تشير الى أنه إذا لم تستطع مجابهة الريح فانحن لها!

لربح مبالغ في تصوير أهوالها العاصفة، أم سنشهد نهوضاً يقوده الثقافي فيستعيد عرشه السلوبي؟

وهل بإمكان اجتماع المكتب الدائم للاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب أن يترجم، الى واقع عملي ملموس، السبيل الكليفة يليقها تزييف التطبيق مع العدو الصهيوني، ولو على المستوى الثقافي؟

إن مهمات كبرى بانتظار المثقفين العرب كي يأخذوا أدوارهم ويضطلعوا بمسؤولياتهم التاريخية حتى لا يصيروا نسياً منسياً!!

فهل تشهد انتخابات أخرى

فهل تشهد انتخابات أخرى

فهل تشهد انتخابات أخرى

فهل تشهد انتخابات أخرى

فهل تشهد انتخابات أخرى

فهل تشهد انتخابات أخرى

فهل تشهد انتخابات أخرى

فهل تشهد انتخابات أخرى

فهل تشهد انتخابات أخرى

فهل تشهد انتخابات أخرى

فهل تشهد انتخابات أخرى

فهل تشهد انتخابات أخرى

فهل تشهد انتخابات أخرى

فهل تشهد انتخابات أخرى

فهل تشهد انتخابات أخرى

فهل تشهد انتخابات أخرى

فهل تشهد انتخابات أخرى

فهل تشهد انتخابات أخرى

فهل تشهد انتخابات أخرى

فيلم أماني الفسق في عمان



وصول النسي عمان قادماً من مايسكو عاصمة جمهورية الألباني (الجرسية) ذات الحكم الذاتي وقد سينماي يمثل أبطال فيلم «أماني الفسق» المناطق باللغة الجرسية والحاضر على الجائزة الأولى في مهرجان الافلام العلية الذي اقيم في اسبانيا.

السيد «نال يد قويق» كاتب سيناريو الفيلم قال: ان أهمية هذا الفيلم تأتي من كونه أول فيلم يتم انتاجه باللغة الجرسية، وهو سيكون فاتحة لانتاج افلام بهذه اللغة، مما سيقوي مركز هذه اللغة في الجمهوريات الجرسية التابعة للفيدرالية الروسية، ويضع على انتاج افلام أخرى تولد حياة الشعب الجرسي، والأحداث المؤسسة التي تعرض لها.

أما السيد «روسلان حاجي ميزا» منتج الفيلم فيقول: ان الفيلم يتحدث عن فترة ما قبل التهجيز السري الذي تعرض له الشعب الجرسي على أيدي

الروس زمن الامبراطورية كاترين، وبين خصصا للثعب الشعب الجرسي الحضارية من إيلار وأمانة وأخوة وعادات مثالية وكيف تم دمجها نهائياً على أيدي قياصرة روسيا في القرن الثامن عشر بحيث غدت اللغة الجرسية للجيل التي عاشت لألاف السنين مهددة بالانقضاء وتلعب دور البطولة في الفيلم الملحة الشابة

الروس زمن الامبراطورية كاترين، وبين خصصا للثعب الشعب الجرسي الحضارية من إيلار وأمانة وأخوة وعادات مثالية وكيف تم دمجها نهائياً على أيدي قياصرة روسيا في القرن الثامن عشر بحيث غدت اللغة الجرسية للجيل التي عاشت لألاف السنين مهددة بالانقضاء وتلعب دور البطولة في الفيلم الملحة الشابة

الروس زمن الامبراطورية كاترين، وبين خصصا للثعب الشعب الجرسي الحضارية من إيلار وأمانة وأخوة وعادات مثالية وكيف تم دمجها نهائياً على أيدي قياصرة روسيا في القرن الثامن عشر بحيث غدت اللغة الجرسية للجيل التي عاشت لألاف السنين مهددة بالانقضاء وتلعب دور البطولة في الفيلم الملحة الشابة

الروس زمن الامبراطورية كاترين، وبين خصصا للثعب الشعب الجرسي الحضارية من إيلار وأمانة وأخوة وعادات مثالية وكيف تم دمجها نهائياً على أيدي قياصرة روسيا في القرن الثامن عشر بحيث غدت اللغة الجرسية للجيل التي عاشت لألاف السنين مهددة بالانقضاء وتلعب دور البطولة في الفيلم الملحة الشابة

الروس زمن الامبراطورية كاترين، وبين خصصا للثعب الشعب الجرسي الحضارية من إيلار وأمانة وأخوة وعادات مثالية وكيف تم دمجها نهائياً على أيدي قياصرة روسيا في القرن الثامن عشر بحيث غدت اللغة الجرسية للجيل التي عاشت لألاف السنين مهددة بالانقضاء وتلعب دور البطولة في الفيلم الملحة الشابة

الروس زمن الامبراطورية كاترين، وبين خصصا للثعب الشعب الجرسي الحضارية من إيلار وأمانة وأخوة وعادات مثالية وكيف تم دمجها نهائياً على أيدي قياصرة روسيا في القرن الثامن عشر بحيث غدت اللغة الجرسية للجيل التي عاشت لألاف السنين مهددة بالانقضاء وتلعب دور البطولة في الفيلم الملحة الشابة

الروس زمن الامبراطورية كاترين، وبين خصصا للثعب الشعب الجرسي الحضارية من إيلار وأمانة وأخوة وعادات مثالية وكيف تم دمجها نهائياً على أيدي قياصرة روسيا في القرن الثامن عشر بحيث غدت اللغة الجرسية للجيل التي عاشت لألاف السنين مهددة بالانقضاء وتلعب دور البطولة في الفيلم الملحة الشابة

الروس زمن الامبراطورية كاترين، وبين خصصا للثعب الشعب الجرسي الحضارية من إيلار وأمانة وأخوة وعادات مثالية وكيف تم دمجها نهائياً على أيدي قياصرة روسيا في القرن الثامن عشر بحيث غدت اللغة الجرسية للجيل التي عاشت لألاف السنين مهددة بالانقضاء وتلعب دور البطولة في الفيلم الملحة الشابة

الروس زمن الامبراطورية كاترين، وبين خصصا للثعب الشعب الجرسي الحضارية من إيلار وأمانة وأخوة وعادات مثالية وكيف تم دمجها نهائياً على أيدي قياصرة روسيا في القرن الثامن عشر بحيث غدت اللغة الجرسية للجيل التي عاشت لألاف السنين مهددة بالانقضاء وتلعب دور البطولة في الفيلم الملحة الشابة

الروس زمن الامبراطورية كاترين، وبين خصصا للثعب الشعب الجرسي الحضارية من إيلار وأمانة وأخوة وعادات مثالية وكيف تم دمجها نهائياً على أيدي قياصرة روسيا في القرن الثامن عشر بحيث غدت اللغة الجرسية للجيل التي عاشت لألاف السنين مهددة بالانقضاء وتلعب دور البطولة في الفيلم الملحة الشابة

الروس زمن الامبراطورية كاترين، وبين خصصا للثعب الشعب الجرسي الحضارية من إيلار وأمانة وأخوة وعادات مثالية وكيف تم دمجها نهائياً على أيدي قياصرة روسيا في القرن الثامن عشر بحيث غدت اللغة الجرسية للجيل التي عاشت لألاف السنين مهددة بالانقضاء وتلعب دور البطولة في الفيلم الملحة الشابة

الروس زمن الامبراطورية كاترين، وبين خصصا للثعب الشعب الجرسي الحضارية من إيلار وأمانة وأخوة وعادات مثالية وكيف تم دمجها نهائياً على أيدي قياصرة روسيا في القرن الثامن عشر بحيث غدت اللغة الجرسية للجيل التي عاشت لألاف السنين مهددة بالانقضاء وتلعب دور البطولة في الفيلم الملحة الشابة

الروس زمن الامبراطورية كاترين، وبين خصصا للثعب الشعب الجرسي الحضارية من إيلار وأمانة وأخوة وعادات مثالية وكيف تم دمجها نهائياً على أيدي قياصرة روسيا في القرن الثامن عشر بحيث غدت اللغة الجرسية للجيل التي عاشت لألاف السنين مهددة بالانقضاء وتلعب دور البطولة في الفيلم الملحة الشابة

ملقى الرواين العرب يكرم



\* يكرم ملقى الرواين العرب الثاني (١٠ - ١٣ كانون الأول) الأديب المصري ادوار الخراط، ويخصص محورا كاملا لبحاث وندوات حول اعماله.

الملقى يعقد ضمن نشاطات مهرجان قايم الدولي بقونس الذي تنظمه كلية الاداب - جامعة الجنوب.

الملقى يعقد ضمن نشاطات مهرجان قايم الدولي بقونس الذي تنظمه كلية الاداب - جامعة الجنوب.

الملقى يعقد ضمن نشاطات مهرجان قايم الدولي بقونس الذي تنظمه كلية الاداب - جامعة الجنوب.

الملقى يعقد ضمن نشاطات مهرجان قايم الدولي بقونس الذي تنظمه كلية الاداب - جامعة الجنوب.

الملقى يعقد ضمن نشاطات مهرجان قايم الدولي بقونس الذي تنظمه كلية الاداب - جامعة الجنوب.

الملقى يعقد ضمن نشاطات مهرجان قايم الدولي بقونس الذي تنظمه كلية الاداب - جامعة الجنوب.

الملقى يعقد ضمن نشاطات مهرجان قايم الدولي بقونس الذي تنظمه كلية الاداب - جامعة الجنوب.

الملقى يعقد ضمن نشاطات مهرجان قايم الدولي بقونس الذي تنظمه كلية الاداب - جامعة الجنوب.

الملقى يعقد ضمن نشاطات مهرجان قايم الدولي بقونس الذي تنظمه كلية الاداب - جامعة الجنوب.

الملقى يعقد ضمن نشاطات مهرجان قايم الدولي بقونس الذي تنظمه كلية الاداب - جامعة الجنوب.

الملقى يعقد ضمن نشاطات مهرجان قايم الدولي بقونس الذي تنظمه كلية الاداب - جامعة الجنوب.

الملقى يعقد ضمن نشاطات مهرجان قايم الدولي بقونس الذي تنظمه كلية الاداب - جامعة الجنوب.

الملقى يعقد ضمن نشاطات مهرجان قايم الدولي بقونس الذي تنظمه كلية الاداب - جامعة الجنوب.

الملقى يعقد ضمن نشاطات مهرجان قايم الدولي بقونس الذي تنظمه كلية الاداب - جامعة الجنوب.

الملقى يعقد ضمن نشاطات مهرجان قايم الدولي بقونس الذي تنظمه كلية الاداب - جامعة الجنوب.

اتحاد الفنانين يبحث عن



يبحث اتحاد الفنانين عن تمويل مشروع مسرحي في مدينة تونس.

يبحث اتحاد الفنانين عن تمويل مشروع مسرحي في مدينة تونس.

يبحث اتحاد الفنانين عن تمويل مشروع مسرحي في مدينة تونس.

يبحث اتحاد الفنانين عن تمويل مشروع مسرحي في مدينة تونس.

يبحث اتحاد الفنانين عن تمويل مشروع مسرحي في مدينة تونس.

يبحث اتحاد الفنانين عن تمويل مشروع مسرحي في مدينة تونس.

يبحث اتحاد الفنانين عن تمويل مشروع مسرحي في مدينة تونس.

يبحث اتحاد الفنانين عن تمويل مشروع مسرحي في مدينة تونس.

يبحث اتحاد الفنانين عن تمويل مشروع مسرحي في مدينة تونس.

يبحث اتحاد الفنانين عن تمويل مشروع مسرحي في مدينة تونس.

يبحث اتحاد الفنانين عن تمويل مشروع مسرحي في مدينة تونس.

يبحث اتحاد الفنانين عن تمويل مشروع مسرحي في مدينة تونس.

يبحث اتحاد الفنانين عن تمويل مشروع مسرحي في مدينة تونس.

يبحث اتحاد الفنانين عن تمويل مشروع مسرحي في مدينة تونس.

يبحث اتحاد الفنانين عن تمويل مشروع مسرحي في مدينة تونس.

يبحث اتحاد الفنانين عن تمويل مشروع مسرحي في مدينة تونس.

عواطف نعيم اول عراقية تكرم في مهرجان قرطاج المسرحي

ينصفنا العرب اكثر مما ينصفنا العراقيون



وهي لنا في المهرجانات ينصفنا العرب اكثر مما ينصفنا العراقيين. وعندما شاهدت عروض مهرجان قرطاج، شعرت كم تجاوزنا انا وعزيز خيون الكثير من السعدني كرائد مسرحي من قبل ادارة المهرجان.

اعتبر هذه الجائزة، اعترافاً عملياً بالأعمال الفنية التي قدمتها مع عزيز خيون، لا فيها من اجتهادات فنية سواء على مستوى الكتابة او التمثيل او الاخراج.

هنا، في بغداد بالرفض أو بالصمت في احيان كثيرة... وأود أن اشير الى ملاحظة

الفرق بين المسرح العراقي والتونسي، ومما عرفت ان اسم العراق هناك يعيش في ضمير كل العرب وأن له تقديراً كبيراً ومحبة، وتكرر هذا الشعور عندما توج الفنان العراقي الكبير جعفر السعدني كرائد مسرحي من قبل ادارة المهرجان.

أما عن تقييمي للحركة المسرحية العراقية بعد مشاهدتي للعروض المختلفة في المهرجان أقول بإسامة ويدون تحيز أن المسرح العراقي والفنان العراقي والمخرج

اول المؤلف العراقي بخير واستطيع القول ان المسرح العراقي والتونسي يقفان في طبيعة الحركة المسرحية العربية.

وماذا عن العروض الأخرى؟ تجارب المسرح المصري القوي شامتها كانت متواضعة، اما الجزائر فيعرض تجربة جيدة، اما العرض الاردني (يوياسر الماورد) فلا اعتقد انه يمثل المسرح الاردني، حيث كان العرض

المشارك تقليدياً قياساً بالعروض المقدمة. هل يمكننا القول ان التجارب الجيدة تعتمد على الصلابة والصورة... العمل الجيد كلها تنتمي للمدارس المسرحية الضيقة، وهناك تجديد وتأكيد الصورة والفضاء المسرحي والنمط

داخل الفضاء المسرحي، والتأكيد على اداء الممثل. في مسرحية (قاماليا) هناك مشاهد تخلق من الحوار معتدلة على الصور التشكيلية، وهناك السونوغرافيا والجديد في التماثل مع النص المسرحي، تفكير النص والبحث عن جوانب خفية بالنص لخلق عوالم جمالية ابداعية خاصة بالنسبة للعروض التي فازت.

هناك اكدونية كبيرة كانوا يقولونها لنا في بغداد، وهي ان اي عرض مسرحي يشارك في مهرجان قرطاج لا بد ان يكون نصاً عراقياً وان يكون باللغة العربية القصص! اكتشفنا ان هذه الشروط

داخل الفضاء المسرحي، والتأكيد على اداء الممثل. في مسرحية (قاماليا) هناك مشاهد تخلق من الحوار معتدلة على الصور التشكيلية، وهناك السونوغرافيا والجديد في التماثل مع النص المسرحي، تفكير النص والبحث عن جوانب خفية بالنص لخلق عوالم جمالية ابداعية خاصة بالنسبة للعروض التي فازت.

هناك اكدونية كبيرة كانوا يقولونها لنا في بغداد، وهي ان اي عرض مسرحي يشارك في مهرجان قرطاج لا بد ان يكون نصاً عراقياً وان يكون باللغة العربية القصص! اكتشفنا ان هذه الشروط

سينما «كعوب عالية»



والقصة وبالبعد النفسي لأحدى شخصيات الشريط المقصود من وراء العنوان كان الغوص في داضي الامة التي لم تكن تنفخ وهي طفلة قبل سماع طرقات كسي حذاء، والتها وظلت تلك الذكرى الصورية مختلطة بمشاعرها المضطربة حيال تلك الام.

تكن قيمة سينما المرفار - وأصل الاسم بالعربية الغفر - بتسديده على الأوضاع النفسية المتصاعدة لشخصياته، والفكر في مواجهتها والانصراف عن فذاتك الاسلوب الاجرائي، يرافقه بكاميرا سلسلة لا تكاد تستعمرها، كلاسكية الاطار عادية الحركة، وان كنا نلحظ ميل المخرج الى اللقطات العائمة والتوسعة، وتحماس اللقطات القريبة، وكذلك الموسيقى وتوشيحها الدرامي والحاضر بقوة منا حيث نستمع الى الحزين جيلين.

وقد نجد المودفار في ان يصنع صلا سينمائيها متكامل، يحقق وحدة مدعته بين أحداثه. ومن ناحية أخرى يظهر المخرج تمكنه الحرفي العالي المستوى في الاناء بلغة سينمائية راقية وأنيقة. وهو يحقق سيطرة هائلة على اداء الممثلين الذين يبرز من بينهم بوجه خاص اداء الممثل ميفيل بوسيه، حيث يلعب أكثر من شخصية في الفيلم، إضافة الى كل من فتكوريا ابريل بدور الابنة ماريلا بارديس بدور الام الغنية الشديدة.

ان فيلم «كعوب عالية» هو نموذج فذ للسينما الاسبانية الحقيقية الجديدة في افضل احوالها.

● ناجح حسن  
لجنة السينما

الانثين ١٣ / ١٢ / ١٩٩٣



